

JE HEBT GEEN TOURMANAGER NODIG, MAAR EEN GELUIDSTECHNICUS!

Je begint een band, oefent je kapot en op een gegeven moment is het tijd om voor het eerst live voor publiek te spelen. De kans is groot dat de concertzalen en festivals nog niet voor je in de rij staan, dus je eerste optreden is gewoon voor 30 man in een café om de hoek. Niemand wil voor een halfllege zaal staan, daarom is dat een prima begin; liever in een volgepropt keldertje voor familie en vrienden spelen, dan in een enorme hal die je niet gevuld krijgt. Het gaat niet om het geld, het gaat erom dat je ervaring opdoet en dat er tussen al je vrienden een paar onbekenden staan die aan het eind van de avond als fan naar buitengaan. Heb je daar een tourmanager en vijf technici voor nodig? Nee, natuurlijk niet.

door DENNIS KOSTER

Zelfs al speel je in de minst ervaren band ooit, hoe je een gitaar moet inpluggen, weet je als het goed is zelf wel. En anders leer je dat na een paar optredens snel genoeg. Maar is het niet handig om iemand bij je te hebben die alle andere dingen voor je regelt? Iemand die de stagemanager laat weten dat jullie er zijn en om meer bier vraagt als het kratje leeg is. Mocht je toevallig een kennis hebben die het geweldig vindt om dat soort taken op zich te nemen, kun je die persoon tot je officiële tourmanager benoemen, als het je maar geen geld kost. Bovendien mag je er toch vanuit gaan dat als jullie graag op een podium staan, jullie ook wel minimaal één bandlid hebben dat sociaal genoeg is om het voortouw te nemen als je ergens gaat spelen. Regel het lekker zelf, dan kost het je niks en kun je alle verdiensten gewoon in de bandpot stoppen. De eerste plaat, je eerste bandbus en je backline en instrumenten moeten tenslotte allemaal worden betaald en waarom zou je je zuurverdiende geld geven aan iemand die iets doet dat je zelf ook nog prima kunt?

Kosten besparen

Zorg ervoor dat je vooraf alles goed hebt afgesproken met de zaal of het festival, dat voorkomt een hoop eventuele verwarring. Een goede voorbereiding is écht het halve werk en dat kun je heel lang zelf doen. Er zijn meer manieren om geld te besparen als je eenmaal wat

meer optredens hebt. Als je als voorprogramma met een band mee tourt, kun je mooi regelen dat je over de backline van die band speelt. Dit betekent dat je meestal alles wel in één persoonauto gepropt krijgt en je de reiskosten lekker laag kunt houden.

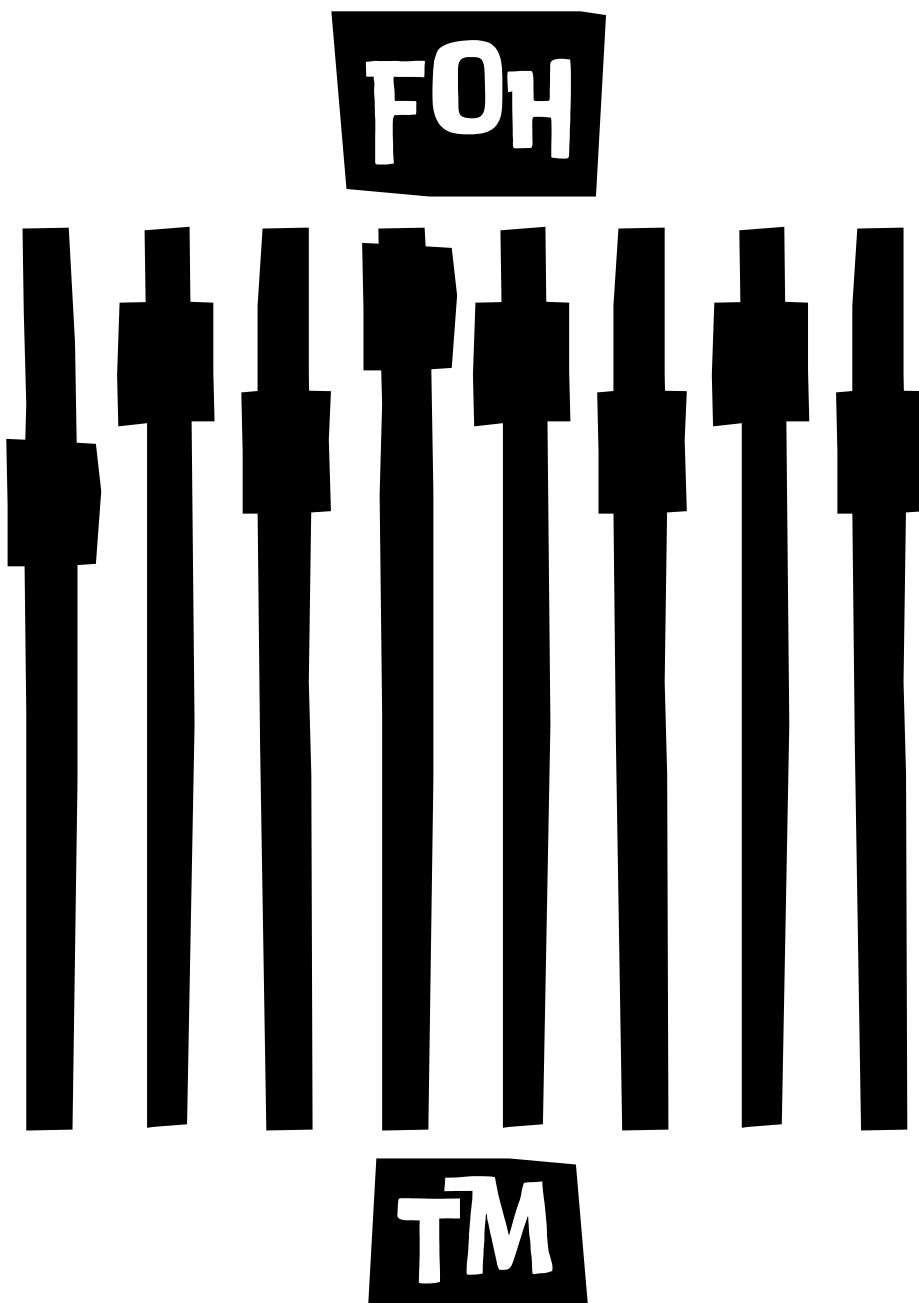
Het is heel verleidelijk om de zaal een uitgebreide hospitality rider te sturen. Grey Goose-wodka, een fles tequila, drie soorten bier uit drie verschillende continenten en links gedraaide lokale yoghurt, als beginnende band kun je erom vragen, de kans dat je het allemaal krijgt is heel klein. En als je het wel krijgt, betaal je er vrijwel altijd indirect zelf voor. De kosten die je maakt, dus ook de eet- en drankvoorraad in je kleedkamer, worden gewoon verrekend met je gage. Ben je aan het sparen om een volgende stap te maken in je carrière, dan kun je dus maar beter genoeg nemen met een kratje bier, M&M's (welke kleur dan ook) en wat flessen fris.

Investeren

Heb je al je verdiende geld opzij gezet en krijg je langzamerhand steeds meer optredens in het buitenland, dan kan een bandbus een goede investering zijn. Zeker als je van plan bent om op pad te gaan met je eigen backline. Gewoon een bescheiden busje waar jullie precies met alle bandleden, instrumenten en bagage inpassen, is echt prima. Voor veel beginnende muzikanten is het de ultieme rock-'n-roll-droom om op tour te gaan in een nightliner, maar dat is alleen weggelegd voor de grotere bands. Je bent aan zo'n luxe slaapbus al snel €2.500 per dag kwijt, dus je moet avond aan avond een flinke gage krijgen om dat te bekostigen. Troost je met de gedachte dat zo'n nightliner in veel gevallen helemaal niet praktisch is. Niet elk poppodium heeft er de voorzieningen voor en bij de gemiddelde zaal (zeker die in een oud stadscentrum zitten) is het een hoop gepruts met door te krappe straatjes laveren. En soms is de zaal met zo'n enorme bus helemaal onbereikbaar. Dan kun je alsnog ergens op een afgelegen parkeerterrein je spullen in een kleiner busje overladen om bij de zaal te komen. Echt, zolang je nog geen stadions uitverkoopt, kun je prima zonder nightliner.

Je eerste echte crewmember

Je kunt je geld maar één keer uitgeven en uiteindelijk is je muziek het allerbelangrijkste. Daarom zou een geluidstechnicus je eerste echte crewmember moeten zijn. Bij heel veel podia en festivals werken geweldige en heel erg kundige technici, maar je wilt op een gegeven moment simpelweg precies zo klinken zoals je zelf voor ogen (oren) hebt. Dat kan om allerlei dingen gaan. Je speelt bijvoorbeeld het lekkerste met een bepaald monitorgeluid. Of het is



voor jullie sound heel erg belangrijk dat de bas harder staat. Je kunt zelf niet alles controleren en het kan gebeuren dat je op het podium fantastisch geluid hebt, maar achteraf blijkt dat het in de zaal helemaal ruk was. Het publiek krijgt zo een compleet verkeerde indruk van je band en het hele optreden was eigenlijk verspilde moeite. Hoe fijn is het om een eigen geluidstechnicus bij je te hebben die weet hoe jullie op je best zijn? Die zorgt dat de soundcheck soepel

verloopt en dat het publiek jullie exact zo hoort zoals jullie het in de studio hebben bedacht. Van alle investeringen die je doet, is een eigen geluidsman er een die het directst bijdraagt aan je succes.

Met dat succes kun je vervolgens door blijven groeien en voor je het weet heb je drie platen gemaakt, zit je bij een groot boekingskantoor die prachtige tours voor je boekt in binnen- en buitenland. Dan stap je eindelijk lachend in

een nightliner die je met gemak betaalt van de bakken met merchandise die je elke avond verkoopt. En als je dan nog amper over straat kunt zonder belaagd te worden door fans, vergeet dan niet dat je ooit met heel veel plezier voor 30 man in het café om de hoek hebt gespeeld in ruil voor een krat bier. Blijf met beide benen op de grond, want succes gaat voorbij en dan wil je gewoon weer kunnen aankloppen bij dat café om de hoek om toch nog een keer te spelen. 📺